

Familia de libros | 1° año

Proyectos de Aula		
Actividad	Página	Observaciones
Nombrario del grupo	18 - 25	1. Se insiste en que los niños conozcan y utilicen conceptos como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asamblea de aula ✓ Plenaria ✓ Comunidad de aula ✓ Comunidad grupal ✓ Colaboración de aula

INTERVENCIÓN Integramos

Llegó el momento esperado: ¡integrar el Nombrario!

1. En comunidad de aula, reúnan los esquemas finales de todos junto con sus *collages*.
2. Apílenlos en orden alfabético.

Difundimos

1. En colectivo, y con ayuda de su maestro, elaboren su Nombrario:
 - a) Encuadernen las hojas sin alterar el orden en el que las apilaron.
 - b) Decoren a su gusto.



2. Presenten la versión final de su Nombrario.

Consideramos

1. En plenaria, comenten cómo se presentarían con alguien a quien les gustaría conocer.
2. De manera individual, sin olvidar las aportaciones de los demás y con ayuda de tu maestro, escribe en tu cuaderno cómo lo harías.

Escenario aula

25

Avanzamos



1. Muestren su Nombrario a otras personas:
 - a) Organícense para llevarlo por turnos a su casa, a otros grupos o para permitir que lo hojee en el salón quien esté interesado.
2. Pidan a las personas que conozcan el Nombrario que les escriban un comentario acerca de su trabajo.
3. Lean en voz alta los comentarios que reciban. Los demás tomen nota en su cuaderno de las opiniones que consideren importantes.
4. Planteen la posibilidad de agregar más esquemas con otros nombres, por ejemplo, de amigos, familiares o nuevos conocidos.
5. Consulten su Nombrario cada vez que quieran recordar el significado de un nombre.
6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su Nombrario.

Baúl de soluciones	26 - 35	1. Sus ilustraciones destacan a niños de bajos recursos en salones con paredes de madera y techos de teja
--------------------	---------	---

- b) Dibujen en su cuaderno dos caritas:
- ▶ Una que exprese la emoción que muestran los niños en la primera imagen.
 - ▶ Otra de cómo se sienten en la segunda.

Recuperamos

1. En colaboración de aula, propongan los juegos que más les gustan para jugar en el salón de clases.
- a) Con ayuda del maestro, escribanlos en el pizarrón para formar una lista. Observen el ejemplo:



- b) Entre todos escojan por votación tres juegos:
- ▶ Levanten la mano cuando el maestro mencione su favorito.
 - ▶ Con ayuda del maestro cuenten los votos.

➤ Para saber más sobre la solución de conflictos, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

2. Organícense en pequeñas comunidades y elijan uno de los tres juegos que hayan tenido más votos.

Aunque los conflictos sean desacuerdos entre dos o más personas, siempre es posible encontrar una solución para resolver las diferencias.

Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia

Actividad	Página	Observaciones
Características de nuestro lenguaje cotidiano	28 - 35	1. Normaliza el uso de la consonante S al final de los verbos (en el libro actual ya no aparecen los ejemplos)

Las expresiones cambian según la persona, el lugar, el momento y la forma de comunicarse. Por ejemplo:



EL LENGUAJE EN LA VIDA COTIDIANA

Es importante reconocer que todas las lenguas tienen **variantes**. En muchas ocasiones, se consideran esas variantes **correctas** o **incorrectas**. Sin embargo, todas las variantes tienen una explicación histórica y social por la que surgieron, de modo que no hay variantes correctas o incorrectas, sino el uso cotidiano de ciertas formas que son aceptadas por una comunidad.

Por ello, hay que habitar a los alumnos a considerar que todas las maneras de expresión son posibles. Ayuda a precisar que las características de las situaciones (el tipo de eventos, las personas con las que se interactúa, el espacio físico, el formato, entre otras variables) inciden al elegir una forma de expresión u otra. Brinde oportunidades para que los alumnos reflexionen sobre las distintas situaciones y eviten hacer correcciones. Precise por qué ciertas formas son más adecuadas en un determinado contexto.

Características del lenguaje cotidiano

En el lenguaje que se emplea todos los días con la familia o las personas conocidas se puede:

- Usar **contracciones**, es decir, formas incompletas de las palabras. Por ejemplo:

Esto es **pa'** ellos.

¿**Toms'** hacemos la tarea juntos?

Mi ma' dijo que pidiera la tarea.

Nuestros saberes

29

Con las personas que apenas se conocen, se suelen emplear las palabras completas. Por ejemplo:

Esto es **para** ellos.

Mi mamá dijo que pidiera la tarea.

¿**Entonces** hacemos la tarea juntos?

- Duplicación de posesivos:

Para indicar de quién son las cosas, se usan palabras llamadas posesivos. Es muy frecuente usar un posesivo y reiterarlo usando **de**. Por ejemplo:

Su comida de Pedro

Su mochila de Ana

Al escribir o hablar con personas que apenas se conocen, se puede quitar la repetición. Por ejemplo:

La comida de Pedro.

La mochila de Ana.

La **duplicación posesiva** consiste en usar una frase introducida por un determinante posesivo (la mayor parte de las veces es **su**) y desdoblarse el posesivo en la frase introducida por la preposición **de**. Es importante mencionar que esta forma es ampliamente extendida y que, como en otras variantes, no se trata de señalarla como correcta o incorrecta; sino de analizar si es pertinente, al considerar a quién se dirige, el medio en el que se hace y la precisión de lo que se quiere comunicar.

- Enfatizar:

A veces, en una misma expresión, se usan palabras que buscan reforzar o aclarar lo que se dice:

Sal para afuera.

Voy a subir para arriba.

Esta **/s/** aparece porque las personas buscan regularizar la forma del pretérito perfecto simple al del resto de los verbos en segunda persona (por ejemplo, **amaste** es diferente a **amas**, **amarás**, **amabas** porque no tiene **/s/** al final). Es importante crear conciencia entre los alumnos sobre el hecho de que las formas de hablar son variadas para evitar juicios por la forma de expresión. Esto va de la mano con reconocer en qué situaciones conviene ajustar o matizar las expresiones (algo que todas las personas hacen).

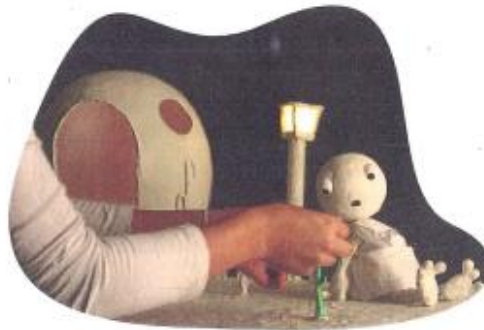
Animaciones en Volumen (stop motion)	8 - 10	1. Hacer una animación para lo cual es indispensable contar con una cámara de celular y un programa de cómputo, además de practicar técnicas de animación con go mition , brickfilm y cotout animation
--------------------------------------	--------	---



10

- Definir el escenario, ilustrarlo o acomodarlo. Puede usarse un dibujo como telón de fondo de las acciones. También se puede crear la ilusión de que el tiempo pasa cambiando los escenarios.

- Calcular el tiempo disponible. Para hacer una animación se necesitan aproximadamente de 10 a 15 fotos por cada segundo. Con menos, es difícil generar la ilusión de movimiento. Por tanto, para hacer una animación de unos 20 segundos se debe contar aproximadamente con una hora.



- Debe haber alguien que mueva los elementos de la escena y alguien que tome las fotos. Es útil contar con ayuda.

- Se recomienda tomar algunas fotos de prueba para revisar la luz y que los movimientos se puedan hacer sin problemas.

- Es necesario considerar que el lugar donde se grabe tenga buena iluminación. De preferencia, usar luz artificial, pues hacerlo con la luz del sol puede generar cambios en las sombras, sobre todo si se graba en la tarde.

- Hay que dejar la cámara en un lugar fijo. Si se toman fotos con un celular, hay varias maneras de sostenerlo. Es importante que la cámara no se mueva, para que enfoque desde el mismo ángulo y eso ayude a crear la ilusión de movimiento.



- Una vez que se tengan las fotos, se puede usar un programa de edición de video. Prácticamente todos permiten unir de forma automática las imágenes, lo que dará como resultado la animación.

Si no se cuenta con los recursos tecnológicos, una alternativa es hacer un folioscopio (o *flip book*). Esta técnica consiste en dibujar lo que se quiere representar en varias hojas, haciendo ligeros cambios. Al pasarlas rápidamente, da la impresión de movimiento.



🔥 CUADROS POR SEGUNDO

Las películas por lo general usan 24 cuadros por segundo. En cambio, las animaciones en volumen no requieren esa cantidad de cuadros, porque el efecto visual al tener menos cuadros es algo que se busca a propósito.

Animales y plantas	14 - 16	1. Las ligas no funcionan o dirigen a videos de la plataforma YouTube que nos están disponibles
--------------------	---------	---

Nuestros saberes
15 

También, pueden agruparse considerando el número de patas que tienen.




Animales de cuatro patas



Animales con dos patas

Las plantas también son seres vivos que pueden clasificarse de acuerdo con sus características específicas, como sus órganos, raíces, tallos, hojas, frutos, etcétera. Por ejemplo, por su tamaño se pueden clasificar en hierbas, arbustos y árboles.

Árbol



Hierba

Arbusto

PARA TRABAJAR EN CLASE

Se sugiere realizar más clasificaciones, por ejemplo: animales domésticos y animales silvestres, entre otros.

CARACTERÍSTICAS DE LOS SERES VIVOS

Para profundizar sobre las características de los seres vivos, Educación Pública (2020). #Aprende en casa II | 3° Primaria | C. Naturales | Seres vivos por doquier | 23 de noviembre 2020, desde el minuto 4:40 al minuto 13:23.



Disponible en
<https://bit.ly/3vjMNAy>

LAS PLANTAS Y SUS CARACTERÍSTICAS

Para profundizar en las clasificaciones de las plantas y sus características, consulte:

Universidad Veracruzana [s. f.]. *Conociendo las plantas de mi comunidad.*



Disponible en
<https://bit.ly/389fyua>

Características de los sonidos	109 - 111	1. Las ligas no funcionan o dirigen a videos de la plataforma YouTube que nos están disponibles
--------------------------------	-----------	---

Nuestros saberes

111 



El timbre también permite distinguir el sonido de algún instrumento que se toca en un grupo musical. Por ejemplo, se distingue el timbre de una guitarra, el de un tambor o el de una trompeta que siguen una misma partitura.

Duración

Esta característica permite identificar sonidos largos o cortos. Para determinar la duración de un sonido se debe considerar desde que inicia el sonido hasta que termina.

El graznido de un pato corresponde a un sonido corto si se compara con el bramido de la vaca. ¿Qué sonido será más corto, un chasquido con los dedos o el maullido de un gato?

Cómo se produce el sonido

Los sonidos que se escuchan en el entorno se producen a través de una acción entre dos o más objetos. Cuando dos trozos de madera se golpean están interactuando: el golpe es una acción y ésta produce un sonido, como en la imagen.

Cuando el viento mueve las hojas de un árbol se produce un sonido tenue, al rasgar las cuerdas de una guitarra producen un sonido, incluso al chocar las palmas de las manos para aplaudir se produce sonido.

PARA CONOCER MÁS

Acerca del timbre de los sonidos, consulte el video #AprendeEnCasa III | 3º Primaria | Cien Nat. | Un timbre para cada cosa | 12 de mayo 2021.



Disponible en <https://bit.ly/3gkjulP>

PARA CONOCER MÁS

Acerca de cómo se producen los sonidos, consulte el video #AprendeEnCasa III | 2º Primaria | Con del Med. | Produciendo sonidos | 3 de marzo 2021.



Disponible en <https://bit.ly/3F5a1Y5>

COMUNITARIO

Actividad	Página	Observaciones
Juntos resolvemos problemas	10 - 21	<ol style="list-style-type: none"> Enseña a los estudiantes a organizar asambleas e invitar a sus padres y vecinos para identificar y proponer soluciones a los problemas de su comunidad. Los anima a realizar escritos a las autoridades para resolver los problemas identificados en la asamblea.



Juntos resolvemos problemas

En esta aventura de aprendizaje, conocerás la importancia de trabajar en equipo para detectar los problemas de la comunidad y compartir las posibles soluciones a través de la difusión y organización de una asamblea escolar. En colaboración con tus compañeros de aula, elaborarás una carta para solicitar ayuda de las autoridades.

PLANEACIÓN Identificamos

- En comunidad, y en compañía de su maestro, realicen un recorrido por la escuela e identifiquen los diferentes lugares con los que cuenta, por ejemplo: biblioteca, cancha deportiva, salones, jardines o patios.
- De manera individual, pero sin olvidar la opinión de los demás, dibuja en tu cuaderno un problema que hayas identificado en tu escuela y puedas resolver en equipo. Por ejemplo, que la basura esté fuera de los botes.



- Con ayuda de su maestro, identifiquen la estructura y partes de una carta (lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma) para redactar un primer borrador.

- Elaboren en el pizarrón, en conjunto con su maestro, el borrador de una carta para la persona o las personas que los apoyarán para resolver el problema que identificaron.
 - Observen el ejemplo de María y Pedro.

Cuerpo Saludo a quien dirige la carta Lugar y fecha

Tampico, Tamps., 12 de septiembre de 2022.

Estimado Juan Pérez:

En nuestra escuela, identificamos el problema de que hay aguas negras estancadas en las canchas, lo que nos afecta porque no podemos usar este espacio, además de que daña la escuela. Lo invitamos a participar en la solución de este problema para que podamos utilizar nuevamente las canchas, ya que ahí realizamos nuestras actividades físicas.

Nos despedimos cordialmente y esperamos contar con su apoyo.

ATENTAMENTE:
ALUMNOS DE 1º "A"
DE LA ESCUELA PRIMARIA EMILIANO ZAPATA

Despedida Firma



Sequimos

- En colaboración de aula, y con ayuda de su maestro, verifiquen que la carta tenga los elementos correspondientes.
 - ¿A quién va dirigida?
 - ¿Qué apoyo se solicita?
 - ¿Quién la escribe?
- Elijan una fecha para entregar a la comisión de representantes la carta que enviarán a la autoridad local.



INTERVENCIÓN Integramos

- En comunidad, dialoguen sobre la importancia de identificar los problemas que existen en su entorno.
 - Comenten por qué es importante ofrecer sugerencias para resolver problemas, así como a quién o a quiénes pueden consultar.
 - Finalmente, expliquen el problema que identificaron y la solución que tomaron. Pregunten si fue claro para todos.

Difundimos

- En colaboración grupal, y con ayuda de su maestro, elaboren un periódico mural con un Árbol de problemas como el que cada uno trazó en su cuaderno.
 - Unan varias cartulinas u hojas, de acuerdo con el tamaño que elijan para su periódico mural.


En la comunidad todos importan	128 - 133	1. Hay referencias e ilustraciones de figuras idílicas para el presidente como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Felipe Angeles ✓ Emiliano Zapata ✓ Pancho Villa
--------------------------------	-----------	---

Escenario comunitario 133 ✖


c) Compartan qué quieren ser cuando sean grandes: cómo les gustaría participar en su comunidad o hacer algo para mejorarla.

2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en colaboración grupal, responde esta pregunta.


¿Por qué son importantes las actividades que llevan a cabo las personas relevantes de mi comunidad?



PANCHO VILLA



MARIANA ZAMBOTTI



FELIPE ANGELES

Los libros de Damos, Hernández, 1974.

3. En plenaria, compartan sus respuestas.

4. Dialoguen con su maestro acerca de las personas relevantes que asistieron al encuentro.

- a) ¿Qué aprendieron sobre sus trabajos o actividades?
- b) ¿Cómo contribuyen con su comunidad?

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la organización del Encuentro de personas relevantes. ✖